

Reviews - Peter Berger

Jenufa, L. Janacek, Teatro Massimo di Palermo 2016

"Peter Berger è un Laca dal solido registro acuto, squillante, dotato di un'ottima proiezione e capace di intensi ripiegamenti dolorosi oltre che attore convinto e convincente come il suo rivale Števa..."

- *Operaclick*, 1 Nov 2016

Jenufa, L. Janacek, Teatro Massimo di Palermo 2016

"Complimenti al bel tenore slovacco Peter Berger: sempre dentro nel positivo ruolo di Laca; della sua emarginazione "parentale", se così si vuol dire, ha fatto piena virtù; il suo amore per Jenufa è vero; il suo percorso di sofferenza viene trasformato in perenne atto d'amore per quella donna che pure ferisce al viso (quanto involontariamente?): la ferita non rende brutta Jenufa, ma dà un ulteriore alibi a Steva per rifiutarla insieme al figlio che la Sacrestana saprà rimandare al cospetto del suo Dio; Peter Berger ha modulato la sua voce sempre nel rispetto della "melodia del canto e del parlato" così come l'ha concepita il compositore: un Laca perfetto! Impeccabile vocalmente e avvincente e convincente in tutti e tre gli atti. Come non mettere in evidenza la sua forza espressiva quando, nel Terzo Atto, minaccia la folla che voleva linciare Jen?fa ("Che nessuno si azzardi a toccarla! Vi potrebbe costare la vita!")?"

- *Giuseppe di Salvo*, 30 Oct 2016

Jenufa, L. Janacek, Teatro Massimo di Palermo 2016

"Peter Berger (Laca) mette a disposizione una voce di chiara espansione, di bel timbro..."

- *lionspalermodeivespri*, 28 Oct 2016

Jenufa, style="margin-top: 40" L. Janacek, Den Jyske Opera, August 2015

"...Among others, you hear in the orchestra the fatal knife cutting through, and on the stage you find memorable singers with the lyric-muscular voice of Slovak tenor Peter Berger in the very epic center".

- *Politiken.dk*, 22 Aug 2015

"this is a Wexford evening as near to perfection as any I have attended. I doubt if it could be bettered musically today, even in Brno, Bratislava or Prague[...]Peter Berger's fearless high notes and passion"

- *Hugh Canning, The Sunday Times* Oct 24 2010

"Peter Berger[...]singing with virile abandon and plenty of wounded pride."

- *Neil Fisher, The Times*, Oct 21 2010

"As Lukáš, Slovak tenor Peter Berger produced a stream of authentic Slavonic sound. "



- *Andrew Clark, The Financial Times Oct 19 2010*

"Soloist of the Brno National Theatre's Janáček Opera, Slovak tenor Peter Berger, is the hugely acclaimed Prince in the performance of this company's production of Rusalka."

- *OPERA: čtvrtletník Státní opery Praha*

Crescendi Artists

info@crescendiartists.com | www.crescendiartists.com