

## Reviews - Leonardo Ferrando

"Leonardo Ferrando... ist mit schönem, höhensicherem Tenor ausgestattet und liefert bombensichere Koloraturen ab."  
- *Helmut Christian Mayer, Opernnetz, April 2016*

"Brillante la prestazione di Leonardo Ferrando nei panni di Nemorino, che ha interpretato con eccellenti qualità attoriali e vocali. La voce è sonora e alta di posizione, sempre avanti, gli acuti sicuri e penetranti, il fraseggio vario e incisivo. Il tenore è stato davvero convincente perché ha saputo rendere quella trattenuta malinconia alternata a ingenui slanci amorosi che caratterizza il personaggio. Dopo Una furtiva lagrima è stato giustamente applaudito a scena aperta, nonostante il pubblico delle prime a Trieste non sia un mostro di generosità e calore."  
- *Paolo Bullo, Il Piccolo, December 2015*

"Leonardo Ferrando, il trouve dans le rôle un emploi idéalement adapté à ses possibilités : le chant est clair, riche en contrastes et en nuances. Il délivre le célèbre air « Un aurore amoureuse » avec une indéniable élégance "  
- *Emmanuel Andrieu, Opera Online, November 2015*

"Chantant avec sensibilité et justesse, ses aigus puissants et sa musicalité en font un Ferrando très convaincant que l'on a plaisir à écouter."  
- *Jocelyne De Nicola, GB Opera Magazine, November 2015*

"Tenor Leonardo Ferrando (Carlo) [...] drew favorable attention with his exemplary legato, making his aria, "Linda, si ritirò – Se tanto in ira agl'uomini," the high point of the evening."  
- *Das Opernglas, March 2015*

"Han formar med smidig, rak och välfylld tenor den franska Rossinistilen med stor säkerhet. Dessutom är han snygg och sceniskt begåvad – vad kan man mer begära?"  
- *Erik Graune, Opera Tidskriften, January 2015*

"His tenore leggero sounded beautiful and brilliant even in the sustained top C's and his rendering of the prison scene was heart-breaking."  
- *Walter Wiertz, Newsletter 116, Donizetti Society*

"Leonardo Ferrando meistert mit seinem schlanken und leuchtkräftigen Tenor mühelos die unangenehm hoch notierte Partie des Fenimore, begeistert zudem mit allen Feinheiten der Belcanto-Kunst wie einer atemberaubendem messa di voce."  
- *Michael Arndt, Orpheus, May 2012*

"Technisch meisterte er seinen schwierigen Part sehr versiert, mit geschmackvollem Legat und feiner Phrasierung..."



- L.-E. Gerth, *Das Opernglas*, May 2012