

Reviews - Tuva Semmingsen

Le nozze di Figaro, W. A. Mozart, Royal Danish Opera 2016

"Opsætningen har omvendt gjort pagen Cherubino mere komisk, mere dobbelt, mere sammensat end ellers. Tuva Semmingsen synger ham som forrygende, forførerisk og feminin middelhavsmand. Måske med realitystjernen Gustav som forbillede.

Hun skal for eksempel synges »Voi che sapete«, operaens ubetinget største hit, alles klare favorit – men tør ikke rigtig. Læg også mærke til hendes halvt usynlige minespil med pianistinden ude til venstre. Præcis sådan."

- *Berlingske, 2016*

Le nozze di Figaro, W.A.Mozart, Royal Danish Opera 2016

"Den tvekønnede Cherubino var med på kaninholdet som lille liderlig hankanin, der humpede dameben eller sad blændet i grevindens lygter [...]Tuva Semmingsen er stemmemæssigt en suveræn Cherubino og havde fået godt med kød på sin rolle med latinohår og større selvsikkerhed, end det normalt er Cherubino beskåret."

- *Information.dk, 2 Mar 2016*

Le nozze di Figaro, W.A.Mozart, Royal Danish Opera 2016

"Tuva Semmingsen strålede i rollen som Cherubino..."

- *PETER DÜRRFELD, Kr Dagblad, 1 Mar 2016*

Le nozze di Figaro, W.A.Mozart, Royal Danish Opera 2016

"Tuva Semmingsen imponerer som Cherubino. Man er ikke i tvivl om, at hun er en purung sprudlende amourøs mand. Hun skifter på et splitsekund fra selvsikkerheden selv til usikker teenager, både med krop og stemme."

- *Michael Lippert, KultuNaut.dk, 29 Feb 2016*

Le nozze di Figaro, W. A. Mozart, Royal Danish Opera 2016

"Kægt og elegant spiller Tuva Semmingsen hende, sangligt er hun ikke en centimeter under den herlige Cherubino, hun debuterede med på teatret for sytten år siden – hendes scener med Sine Bundgaards smukke og velsungne grevinde giver egentlig duft af Strauss' Rosenkavaler og Feltmarskalinde."

- *Gregers Dirckinck-Holmfeld, 28 Feb 2016*

Le nozze di Figaro, W.A.Mozart, Royal Danish Opera 2016

"Særligt knøsen Cherubino (pragtfulde Tuva Semmingsen i klassisk bukserolle) flirter igennem i de musikalske rækker, for hans hormoner er så knaldklare som de balloner han render rundt med."

- *Magasinet, 2016*

Le nozze di Figaro, W.A.Mozart, Royal Danish Opera

"Cherubino med de boblende hormoner gør i den erfarne Tuva Semmingsens skikkelse sin entré i Kragerups kærlighedstivoli klædt ud som popstjernen Prince med en stor buket heliumballoner holdt sammen af en pik i



hånden[...] Desuden er der påfaldende stor forskel mellem den dejlige Bundgaards klemte grevinde, Semmingsens erfarne Cherubino og Palle Knudsens flotte præstation som greven på den ene side og en vokalt usikker og på ingen måder interessant gennemsnitssopran som Anke Briegels Susanna på den anden."

- *Politiken*, 2016

Le nozze di Figaro, W.A.Mozart, Royal Danish Opera 2016

"Och så Tuva Semmingsen som Cherubino, en av de bästa framställningar jag har sett av denna figur: ljuvligt sjungen och en enastående karaktäristik av en valpig, tafatt tonåring med bara en sak i huvudet. Detta är bara ett axplock – övriga ensemblen håller samma höga klass."

- *Skånska Dagbladet*. 2016

London Calling, CD release, 2012

"Det beste på plata er likevel songaren Tuva Semmingsen. Med den djupt varme og velpleia mezzosopranrøysta si gjer ho Händels ariar til ein fest. Koloraturane, dei barokke tonestraumane sungne på éin vokal, meistrar ho lytelaust. Særleg likande er evna hennar til å ordna desse tonestraumane forstæeleg og logisk – altfor mange songarar (og instrumentalistar for den saks skuld) spelar koloraturane som om det er samleband på ein fabrikk dei ekspederer. [...] I arien «Sento la gioia» frå Amadigi di Gaula er vibratobruken hennar avmålt og effektiv. Ho nyttar nemleg vibrato som ornament og ikkje som hovudingrediens i klangen – slik utsmykkar ho dei lange tonane og intensiverer det viktige i frasane. Alt dette ligg herleg naturleg for Semmingsen."

- *Sjur Haga Bringeland, Dag og Tid*, 24 Aug 2012