



Reviews - Marina De Liso

Il Barbiere di Siviglia at Teatro sociale di Rovigo, Bellini News, 11 Nov 2017

"Marina De Liso, salvo errori di nascita rodigina, affronta il ruolo di Rosina con sicurezza e disinvoltura molto pertinente, ed è maliziosa nella caratterizzazione del personaggio. La cantante è dotata di voce mezzosopranile chiara che ben si adatta alla partitura rossiniana, ben realizzata la coloratura e encomiabile la spavalderia nella varietà degli accenti."

- [Lukas Franceschini, 11 Nov 2017](#)

Norma, V. Bellini, 17 December 2016

"Pour Daniela Barcellona initialement annoncée, la mezzo italienne Marina De Liso s'avère une remplaçante plus qu'à la hauteur dans le rôle d Adalgisa. Sa voix naturelle, à la fois chaude et plutôt claire, bien distincte cependant de celle du rôle-titre, a la fraîcheur qui convient à la jeune prêtresse. Malgré les difficultés vocales, dominées sans crispation, elle traduit avec nuances la subtile diversité des sentiments qui animent le personnage. Las, on tombe d'un cran - voire de deux - avec les hommes."

- [Emmanuel Andrieu, Opera Online, 17 Dec 2016](#)

L'incoronazione di Poppea, C. Monteverdi, Barbican Hall, 4 October 2014

"Mezzo-soprano Marina de Liso was superb as Ottavia: with finely nuanced phrasing and dark timbre she portrayed a truly regal suffering. In both of her principal arias, 'Disprezzata regina' and 'A Dio Roma', de Liso's flexible declamation communicated the changing emotions within a lyrical continuity; chromatic nuances emphasised the pathos of her tragedy — it was easy to believe and understand contemporary reports of the power of Monteverdi's music to stir the affections of his audiences and move them to tears"

- [Claire Seymour, Opera Today, 4 Oct 2014](#)