



Reviews - Hanne Fischer

"Hanne Fischer's Waltraute was outstanding, delivering her Narration—most cannily accompanied by Letonja (i.e. he kept it going)—with lovely sound and verbal insight. She doubled as Second Norn, and Nancy Weissbach similarly shared Gutrune and Third Norn."

- *Rodney Milnes, Opera*

"Le contraste entre son magma inintelligible de consonnes amorties et l'aisance de la Waltraute de Hanne Fischer, véritable conteuse qui sait faire vivre un récit jusque dans ses moindres détails, est particulièrement criant."

- *Laurent Barthel, ConcertoNet.com*

"On pourra regretter que Daniel Sumegi, de beau caractère, force par moments la basse de son Hagen, pour connaître des moments de fatigue au III, et passer plus vite sur un Alberich correct mais qui, depuis Das Rheingold, tend inutilement à la caricature, pour mettre en évidence l'émouvante Waltraute de Hanne Fischer, que nous avons appréciée dès sa prise de rôle de Fricka. Voix chaude et d'expressivité soutenue, qui ne cesse de capter l'attention dans le long récit du I."

- *François Lehel, Opéra Magazine*

"Die packendste stimmliche Leistung bietet Hanne Fischer als eine in jeder Hinsicht grandiose Waltraute."

- *Opernwelt*

"Hanne Fischer verband ind der groszen Erzählung der Waltraute Schöngesang und Aussage zu berührender Einheit; auch ihre zweite Norn gerieft ergreifend"

- *Das Opernglas*

"Hanne Fischer, qui fut une remarquable Fricka, incarne ici une extraordinaire Waltraute. La beauté toujours intacte de la voix, vibrante et prenante, mais surtout cet art du chant qui repose sur une excellente diction et une grande intensité dans le récit, tout cela rend sa scène avec Brünnhilde au premier acte absolument splendide. Notons encore l'excellence du chœur et on aura décidément saisi combien la soirée fut anthologique."

- *Pierre-Emmanuel Lephay, Forumopera.com*