



Reviews - Lina Johnson

"Bel Canto" - Arias in concert with Kristiansand Philharmonic Orchestra:

"Soprano Lina Johnson impressed greatly in every way; her singing was beautiful, precise, with nerve and engagement, and took one high record after the other."

- <https://www.fvn.no>

Rigoletto, G. Verdi, Teatro Verdi Trieste, 29 November 2016

Stefano Meo has all the credentials both vocally and theatrically and builds a character that gives chills! Equally vibrant at his side was the Gilda of Lina Johnson, who started out delicate and diaphanous with an angelic voice, for then to move on to pure and scabrous drama of the third act.

- corradocanulli.blogspot.bg, 29 Nov 2016

Elysium, Rolf Wallin, Den Norske Opera Oslo, 2 April 2016

"This is a bleak story, told by a supremely talented cast at its world premiere in Oslo, and directed with sparseness and precision by David Pountney. Wallin's music is complex, the percussion and brass sections often to the fore but never overruling the singers. Lina Johnson turned in a terrific performance as the Wife, as did Hege Høisæter as the Neighbour."

- Neil Jones, *Opera Now*, 12 May 2016

Elysium, Rolf Wallin, Den Norske Opera Oslo, 2 April 2016

"Likaså är det lätt att tilltalas av de båda välsjungande kvinnorna, Lina Johnson och Eli Kristin Hanssveen."

- Wilhelm Kvist, *HBL.fi*, 5 Apr 2016

Elysium, Rolf Wallin, Den Norske Opera Oslo, 19 March 2016

"The two soprano roles of The Wife and The Woman dominated vocally and both Lina Johnson and Eli Kristin Hanssveen impressed greatly in their respective parts. The two roles are remarkably similar, both written as virtuosic tours de force, with giant leaps, high notes and coloratura to rival many a bel canto heroine, although the music for the human characters was clearly influenced by speech, generally staying in the middle register. The transhuman coloratura was paired with electronics, here in the form of generic sci-fi bleeps and bloops, and while the electronic sounds on their own might have sounded ridiculous, they fit in admirably."

- Aksel Tollåli, *Bachtrack*, 22 Mar 2016

Elysium, Rolf Wallin, Den Norske Opera Oslo, 14 March 2016

"Hanssveen gjør en av operaens mest lysende roller – bokstavelig talt, kledd i fargerike ledninger og dioder som transhuman - i samspill med Lina Johnson, moren og hustruen som hun utvikler et erotisk forhold til. De to imponerer fra ende til annen, og sammen med en rå Hege Høisæter som desperat kreftsyk nabo greier de å løfte fram temaene operaen kretser rundt med sårbar troverdighet: Kampen mot dødeligheten og dominerende menn, ambivalensen i bindingen til barnet – og til den (muligens) reddende teknologien."



- Astrid Kvalbein, *Aftenposten*, 14 Mar 2016

Elysium, Rolf Wallin, Den Norske Opera Oslo, 14 March 2016

"Alle solistene er sterke, med Lina Johnson som et naturlig midtpunkt. Det lyder som om solistene både har arbeidet for og fått lov til å klinge forskjellig, både seg imellom og ulike steder i samme rolle, noe som gjør dem interessante å lytte til.

De transhumane må lære seg å snakke menneskespråk. I deres eget språk finnes denne operaens kanskje aller fineste musikalske partier, der lyse elektroniske lyder blander seg med solistenes skinnende vokale konturer til uforutsigbare myriadiske klanger der det er vanskelig å skille de to lydkildene fra hverandre. For meg kunne disse tekstløse, åpne rommene vært enda større og lengre. Men «Elysium» står først og fremst igjen som levende, gjennomtenkt helhet."

- Hild Borchgrevink, *Dagsavisen*, 16 Mar 2016

Elysium, Rolf Wallin, Den Norske Opera Oslo, 14 March 2016

"Wallin lässt die Oper im Sprechdialog beginnen zwischen dem Kind (Aksel Johannes Skramstad Rykkvin, der sich später als überragender, abenteuerlich sicherer Knabensopran erweist) und seiner Mutter (der hingebungsvoll lyrischen Lina Johnson)."

- Jan Brachman, *Frankfurter Allgemeine*, 15 Mar 2016

Elysium, Rolf Wallin, Den Norske Opera Oslo, 14 March 2016

"Swiss musical director Baldur Brönnimann, resident in Portugal, has a most competent team of singers and instrumentalists, and especially Lina Johnson, Eli Kristin Hansveen and Ketil Hugaas. A highlight is the soprano coloratura supported by chorus, orchestra and electronics, illustrating how the next step of life might be a pure consciousness in eternity, free from the physical."

- Torkil Baden, *Kulturkompasset*, 14 Mar 2016

Elysium, Rolf Wallin, Den Norske Opera Oslo, 14 March 2016

"Musically, the evening is first rate, with wonderful playing from the opera orchestra under Baldur Brönnimann and uniformly fine singing from the principals."

- Shirley Apthorp, *Financial Times*, 14 Mar 2016

Elysium, Rolf Wallin, Den Norske Opera Oslo, 12 March 2016

"Sångligt sett var det en stor upplevelse och eftersom föreställningen sjöngs på engelska var det lätt att följa med i handling och sångtext. Det sjöngs mycket bra på alla håll och kanter och särskilt uppskattade jag Lina Johnson och Hege Höisater och Ketil Hugaas."

- Morgens Andersson, *Operalogg.com*, 12 Mar 2016



Verdi G., Rigoletto in Oslo Fjord, 18 August 2014

Gilda is performed by Lina Johnson, young as a teenager in appearance. She has a light, elegant soprano, also when singing coloratura in "Caro nome" when the director wants her lying on her back on the floor.

- *Torkil Baden, Kulturkompasset.com, 18 Aug 2014*

Rigoletto, Oscarborg Operaen, 15 August 2014

"Lina Johnsen stjal showet som stormforelsket Gilda, Rigolettos datter[...]Men det er norske Lina Johnsen som stjeler showet. Hun går troverdig fra tussete småjente til såret og kjærlighetssyk kvinne, med en klang full av kontraster og uttrykk[...]Mange husker henne fra Oscarsborg i fjor, og flere burde glede seg til å se henne i Barbereren i Sevilla på Den Norske Opera vinter."

- *Maren Ørstavik, Aftenposten, 15 Aug 2014*

Rigoletto, Oscarborg Operaen, 14 August 2014

"...Rigolettos datter Gilda spilles av Lina Johnson, som også var med i fjorårets Oscarsborgopera Elskovsdrikken. Johnson er lyrisk sopran og den største gåsehudfaktoren i Rigoletto. Både som solist og i duett. Winge firer ikke på kravene når han lar Johnson ligge på scenegulvet men hun synger. En prestasjon som alene gjør denne oppsetningen til noe utenom det vanlige."

- *Steinar Knudsen/Felicia Øystå, Akershus Amtstidende, 14 Aug 2014*

Rigoletto, Oscarborg Operaen, 15 August 2014

"Imponerte: Sopranen Lina Johnson imponerte med flott stemme og følsomt spill på operascenen i Borggården [...] Betagende [...] Svenske Fredrik Zetterstrøm [...] gjennomfører med glans og svette. Ikke minst i duettene med datteren Gilda, som blir fremstilt og sunget fortryllende nydelig av den norske Lina Johnson[...] Det er både en vokal og fysisk kraftprestasjon å ligge på ryggen, men likevel ha kraft og klarhet i stemmen, slik Lina Johnson hadde. Det fikk hun betalt for av publikum."

- *Østlandets blad, Ole Kjeldsberg Endresen, 15 Aug 2014*

"Lina Johnson løftet operaen i Bjørvika til nye høyder"

- *Trønder-Avisa*

"Lekende lett: Lina Johnson imponerte med fantastisk koloraturteknikk."

- *Hamar Arbeiderblad*

"Lina Johnson är lika livfull i sitt utspel som utsökt i Gounods Roméo et Juliette."

- *Kultursidan.nu*

"Besto sopran-testen: De hurtige tonesprangene over to oktaver (fra F4 til skyhøye F6) er selve svenneprøven til koloratursopraner. Norsk-amerikanske Lina Johnson besto denne prøven. Hun kom uanstrengt opp til de lyseste tonene."

- *NRK*

Carmina Burana with Trondheim Symphony Orchestra

Crescendi Artists

info@crescendiartists.com | www.crescendiartists.com



"...Sammen med jentekoret innleder hun del tre med sin klokkeklare, vakre stemme og nydelige musisering."

- *Adresseavisen*

Cosi fan tutte, Mozart, W.A.

"Lina Johnson er vidunderlig, velklingende, sød og sjo som stuepigen Despina."

- *Søren Kassebeer, Berlingske Tidende*

Cosi fan tutte, Mozart, W.A.

"Og ikke mindst er norske Lina Johnson med sin slanke og smidige sopran – friskt uddannet fra Operaakademiet – blændende som stuepigen Despin"

- *Jakob Wivel, Børsen*

Cosi fan tutte, Mozart, W.A.

"Sångligt sett var det en riktig stor musikalisk upplevelse och här noterade jag egentligen inte en enda svag punkt; alla var helt enkelt strålande. [...]Lina Johnson's Despina måste väl betraktas som ett riktigt genombrott?"

- *Mogens H Andersson, Operalogg*

L'incoronazione di Poppea, Monteverdi, C.

"...her synges Poppea af den norske Lina Johnson, en fiks lille donna med den yndigste sopran, nuttet som en pige bag ligusterhækken i en københavnsk forstad, måske Vanløse, gennemført skyldig i sin borgerligt sexede udstråling. [...] og, oh fryd – en ømhed og sarthed både i hende og Lina Johnsons Poppea, da de segner om i elskov, stønnende 'Bocca...bocca...' mund, mund... med mezzoen og sopranen i glødende erklæring og hengivelse."

- *Gregersdh*