



## Reviews - Eir Inderhaug

### **Cosi fan tutte, W.A. Mozart, Den Norske Opera, 17 November 2016**

"Eir Inderhaug glitrer i sin rolle som Despina, med et stort spillerom i det komiske. Oppsetningen er den prisbelønte regissøren Jonas Corell Petersens debut som operaregissør. Han breier seg ikke med fiffige overregisserte grep."

- *Dagbladet, Nov 2016*

### **Cosi fan tutte, W.A. Mozart, Den Norske Opera, 17 November 2016**

"Eir Inderhaug som Despina er kanskje i en klasse for seg selv. Hver minste vending er alltid vokalt fokusert..."

- *Dagsavisen, Nov 2016*

### **Cosi fan tutte, W.A. Mozart, Den Norske Opera, 17 November 2016**

"En svale for alle- Eir Inderhaug satte fart (som sedvanlig)- suverent scenetekke smidighet og fargedeilig stemme men en svale kan ikke fly for alle."

- *Vårt Land, Nov 2016*

### **Cosi fan tutte, W.A. Mozart, Den Norske Opera, 17 November 2016**

"Et ekstra pluss må vi sette ved Eir Inderhaug. Hun har en utrolig evne til å skape liv rundt seg. I denne oppsetningen møter vi en helt annen rollefigur enn Stasi-figursen Gegopo i *Le grand Macabre*, Men hun finner på improviserte gags også her. "

- *Kulturspeilet, Nov 2016*

### **Cosi fan tutte, W.A. Mozart, Den Norske Opera, 17 November 2016**

"Som tjenestekvinnen Despina og lurendreieren Alfonso fikk Eir Inderhaug og Luca Tittolo frem mer robust, folkelig humor- gjennom storveis sang og, særlig hos Inderhaug, timing og komisk talent."

- *Aftenposten, Nov 2016*

### **Le Grand Macabre, G. Ligeti, Norwegian National Opera, 9 September 2013**

"Eir Inderhaug's Gegopo was perhaps the most virtuosic performance of the show, her Scene 3 showpiece a true tour de force for coloratura soprano. Her distinct tone suited the manic character, and her performance was made even more impressive by her very physical acting..."

- *Aksel Tollåli, bachtrack.com, 09 Sep 2013*



"Eir Inderhaugs kvittrande hembitråde gör sina koloraturer med glans."  
- *Nummer.se*

**Arabella, R. Strauss**

"Inderhaugs virtuosa gestaltning av Fiakermillis koloraturpassager är i sin tur som att bevista en cirkusföreställning av högsta klass. Föreningen av hysteri och trolleri lyfter spelet till verkligt komiska höjder, och sången blir en passage in i maskeradverklighetens nyckfulla känslskimmer. Med andra ord: fantastiskt."  
- *Magnus Haglund, GöteborgsPosten*

"Eir Inderhaug i en lysande kaméroll"  
- *Sofia Nyblom, Svenska Dagbladet*

**Die Zauberflöte, W.A. Mozart, 7 August 2009**

"Norwegian Eir Inderhaug, today permanent member of the Komische Oper in Berlin, was also an ideal Pamina, warm and sensitive, and her aria in act II was marvellously sung with belllike clarity and ravishing tone. A vocal high-spot."  
- *Göran Forsling, Seen and Heard-International, 7 Aug 2009*

"...Eir Inderhaug, a sparkling soprano..."  
- *George Loomis, The Financial Times, 26 May 2008*

"Intensiv formt Regisseur Christof Loy Charaktere, kann auf die vokale Ausdruckskraft der Sänger vertrauen.[...] Helligkeit bringt Eir Inderhaug..."  
- *Klaus Adam, Bayerische Staatszeitung, 23 May 2008*