



Reviews - Dénise Beck

40 Jahre Klosterkonzerte in Neresheim mit Bach, Händel und Mozart in der Abteikirche

"Die dänische Sopranistin Dénise Beck war manchen schon aus Heidenheim bekannt. Dort feiert sie derzeit Triumphe als Musetta in „La Bohème“.

In Händels innigen, von kindlicher Gläubigkeit geprägten Deutschen Arien musste sie allerdings ihre Register umstellen. Nun war zurückhaltende Demut und Empfindsamkeit gefragt bei Titeln wie „Meine Seele hört im Sehen“ und „Die ihr aus dunklen Grüften kommt“. Schon äußerlich hat sich der Opernstar gewandelt: Statt ihres buntfarbigen Rüschenkleides trägt sie nun frommes Schwarz-Violett und einen Blumenkranz im Haar. Das passt zum Liedtitel „Süßer Blumen Ambraflocken“.

Zum Verströmen glanzvoller Koloratur-Girlanden geben jedoch die Arien schon genügend Gelegenheit. Locker-leicht erklimmt ihre schlanke, wandlungsfähige Stimme mühelos und intonationsrein höchste Höhen. Lang dehnt sie ihre Finaltöne und schwebt damit wirkungsvoll auf der extrem verzögerten Neresheimer Akustik."

- Johannes Müller, *Schwaebische.de*, 18 Jul 2016

Così fan tutte, W.A. Mozart, Opera Hedeland

"Og flittige Dénise Beck og Maria Kontra har så de egentlige hovedroller som Fiordiligi og Dorabella. Begge med herlige stemmer og i særligt anden halvdel et enestående godt greb om rollernes tvetydighed."

- Søren Schauser, *www.b.dk*, 5 Aug 2015

Così fan Tutte, W.A. Mozart, Opera Hedeland, August 2015

"Der er en del musikalske højdepunkter, hvor både Denise Beck som den mest moralsk vedholdende af de to unge kvinder og Ditte Højgaard Andersen som den hårdkogte rengøringskone leverer høj intensitet."

- Henrik Friis, *politiken.dk*, 4 Aug 2015

Bregener Festspiele, August 2014

"So richtig Lust auf die Erstaufführung der Oper" L'hirondelle inattendue "machte Denise Beck als Schwalbe aus" L'Hirondelle du Faubourg", die sich neben them mächtigen Blech my Stimme und Witz durchsetzte..."

- Vorarlberger Nachrichten

Die Zauberflöte, Bregener Festspiele, 2013

"Daniel Schmutzhard und Dénise Beck erfüllten die Erwartungen, die mit der Partie des Papageno und seinem Weibchen verbunden sind. Beide sangen und spielten sich in die Herzen des Publikums, das diese Aufführung zu goutieren schien."

- Midou Grossmann, *magazin.klassik.com*, Jul 2013

Bach's Weihnachts-Oratorium I-III, Musikhuset, Aarhus, December 2012

"Denise Beck and Trine Bastrup Møller showed once again why they really seem to dominate the Danish opera stages in the coming year with weight and precision"

- Henrik Friis, *Politiken*, 9 Dec 2012

Orpheus 68, Holstebro Musikteater / Operaen i Midten / Den Fynske Opera, October-November 2012

"Dénise Beck is an exceptionally nuanced Alena and she sings like a goddess, whether she is in Prague in 1968 or in a Baroque opera."



- *Svend Novrup, Kjerteminde Avis, 28 Nov. 2012*

Orpheus 68, Holstebro Musikteater / Operaen i Midten / Den Fynske Opera, October-November 2012

"Denise Beck gives a charming and touching portrait of Alena and what a joy, listening to her strong, melodious soprano"

- *Mikael Krarup, Fyens Stiftstidende, 26 Nov. 2012*

Orpheus 68, Holstebro Musikteater / Operaen i Midten / Den Fynske Opera, October-November 2012

"A confirmation that Denise Beck is a highly gifted young soprano, and as Elena is both moving and well-singing [...] The score is so well arranged instrumentally and vocally, that the voices come natural for their rights, both in ensembles, the through-composed dialogues and the ariose parts. A pleasure."

- *Gregers Dirckinck-Holmfeld, gregersdh.dk, 31 Oct. 2012*

Orpheus 68, Holstebro Musikteater / Operaen i Midten / Den Fynske Opera, October-November 2012

"Dénise Beck sounds really beautiful as Alena / Eurydice."

- *John Christiansen, www.jc-klassisk.dk, 1 Nov. 2012*

Don Giovanni, Opera Hedeland, August 2012

"And as Zerlina, the seducer's heartbreaking toys. Denise Beck, whose great talent we have previously spotted, excels in the role with her bright mood, her mixture of impertinence and naivety, and safely controlled, light soprano."

- *Gregers Dirckinck-Holmfeld, gregersdh.dk, 6 Aug. 2012*

Don Giovanni, Opera Hedeland, August 2012

"...and a spectacularly good Denise Beck is [...] Zerlina."

- *Jakob Levinsen, JyllandsPosten, 5 Aug. 2012*

Poul Schierbeck's Fête Galante, Tivoli's Concert Hall, June 2012

"And the bride of his choice [...] She is our own Dénise Beck. A bright girl with a heavenly light in her voice"

- *Søren Schauser, Berlingske, 19 Jun. 2012*

Poul Schierbeck's Fête Galante, Tivoli's Concert Hall, June 2012

"In Tivoli we see a staff of singers who could walk right in and put the theatrical life into the parts. Besides the very talented soprano Denise Beck there is a full range of male singers too"

- *Gregers Dirckinck-Holmfeld, gregersdh.dk, 19 Jun. 2012*