

## Reviews - Jakob Zethner

**Fidelio, L.v. beethoven, Malmö symfoniorkester, January 2016**

"...och rättrådige ministern (Jakob Zethner) prydde garnityret."

- Carl Håkon Larssén, *Sydsvenska Dagbaldet*, Jan 2016

**Fidelio, L.v. Beethoven, Malmö Symfoniorkester, January 2016**

"...och Jakob Zethner gav tyngd och värdighet åt rollen som Don Fernando."

- Lars Erik Larsson, *SKånska Dagbladet*, Jan 2016

**Rake's Progress, I. Stravinsky, 12 July 2014**

"Sul versante maschile da segnalare il valido basso Jakob Zethner (nel ruolo di Trulove, l'austero e pur partecipe padre)..."

- Attilio Piovano, *IL Corriere Musicale*, 12 Jul 2014

**Stravinsky I., The Rake's Progress, Teatro Regio di Torino, 10 Jun 2014**

"...Nota di merito al Truelove di Jakob Zethner molto musicale e coinvolto nel suo ruolo."

- Adalberto Ruggeri, *Operaworld.es*, 17 Jun 2014

**Stravinsky I., The Rake's Progress, Teatro Regio di Torino, 10 Jun 2014**

"...Maß an Selbstverleugnung eine höchst professionell agierende „Türkenbab“, der dänische Bass Low-Jakob Zethner mit seinem sonoren Organ eine Respekt erheischende Besetzung des Trulove."

- Ralf Siepmann, *opernetz.de*, 10 Jun 2014

**Stravinsky I., The Rake's Progress, Teatro Regio di Torino, Jun 10 2014**

"...così come autorevolmente centrato appariva il Trulove di Jakob Zethner..."

- Silvia Campana, *.traiettorie.org*, Jun 10 2014

**Don Giovanni, Opera Hedeland, August 2012**

"The opera's Commandant personified by wellknown Jakob Chr Zethner could probably not have been sung better by anyone else"

- Søren Schauser, *Berlingske*, 5 Aug 2012

**Don Giovanni, Opera Hedeland, August 2012**

"And with a vocal and visual tour de force by Jakob Chr Zethner who controls his physique like one of the best mimers whilst thundering the shows morale about action and consequence out in into the darkness"

- Henrik Friis, *Politiken*. 5 Aug 2012

**The Creation, The Teatro Lirico di Cagliari, April 2011**

"Il basso Jakob Zethner ( Arc Raphael e Adamo) dal timbro tornito e profondo era espressivo ad ogni parola"

- Gabriel Balloi, *La Nuova Sardegna*, 28 Apr 2011



***Il Barbiere di Siviglia, Danish National Opera, March 2011***

"And the Danish bass Jakob Chr Zethner as Basilio whose act and singing create huge smiles on every face"

***Messiah, Holmens Kirke, December 2010***

"Jakob Chr Zethner er bas, en rigtig afgrundsdyb af slagsen. Når han begynder bliver orkestret dramatisk dæmpet, et stærkt sekund!"

- *Søren Schauser, Berlingske, 12 Dec 2010*

***Konsumia, The Funen Opera, March 2009***

"Af alle de gode præstationer skal især fremhæves Jakob Christian Zethners Hertug Frihed sunget med dundrende bas"

- *Henrik Friis, Politiken, 16 Mar 2009*

***Carmen, Den Funen Opera, January/February 2009***

"Bassen Jakob Christian Zethner sætter en Zuniga med tyngde på scenen. Eller rettere på fabrikgulvet. Sågar en maskulint sikker flamenco danser han uden problemer" "The bass Jakob Chr Zethner stages a Zuniga with weight on the

Factory floor. He even dances a masculine secure flamenco without any problems"

- *Thomas Michelsen, Politiken, 27 Jan 2009*

***La Bohème, The Funen Opera, November/December 2008***

"Bassen Jakob Christian Zethner er god som filosofen Colline der i denne opsætning har fået en Simone de Beauvoir kæreste at diskutere bøger med mens de andre bohemer tumler rundt med deres kæreste sorger, en fin detalje."

- *Thomas Michelsen, Politiken, 30 Nov 2008*